

## RESUMEN: DEFINICIÓN DE LOS CINCO SÍMBOLOS REIKI SEGÚN EL BUDISMO TIBETANO

Los cinco símbolos Reiki son los cinco niveles de la mente. Juntos son la no dualidad de la mente y su objeto, y la nulidad del yo, lo cual integra el nivel más alto o terminal de la Senda de la Iluminación (el nirvana budista); una vez alcanzado, la Entidad queda liberada de la rueda de la reencarnación.

El uso originario de los símbolos no era la curación (mundanal) sino la Iluminación encaminada a la ayuda al prójimo: cinco peldaños de la sabiduría que culminan en la Iluminación.

*Cho-Ku-Rei:* Comienzo, entrada, etapa generativa. Graba el mándala en el corazón. Meditación hasta anular la diferencia entre la meditación y el mundo. Vacío, desasimiento del plano terrena!. El primer paso, la primera experiencia. (Definición Reiki: «el interruptor de la luz».)

*Sei-He-Ki:* La Tierra (y la persona encarnada) se consideran el fondo impuro. Este fondo impuro (amarillo) se purifica y convierte en oro por la sabiduría: purificación, transmutación, cambio alquímico del fango en oro. Ésta es la Iluminación que pocos consiguen (el estado de buda): comprender la nulidad del yo. Purificación por el fuego de la sabiduría, conversión en oro/pureza. (Definición Reiki: curación emocional, purificación, limpieza protectora.)

*Hon-Sha-Ze-Sho-Nen:* Ni pasado, ni presente, ni futuro. Libra del engaño y el karma (éste definido como una acción de la mente). La mente crea el tiempo, el espacio, la limitación y el engaño. La Iluminación consiste en superar la mente para ir al Buda Natural (Divinidad Interior) de todos nosotros. Cuando la mente cobra lucidez se abre y se libera: del tiempo, del espacio, del engaño, de la limitación. Disolver la limitación es comprender todas las cosas. (Definición Reiki: sanar el pasado/el presente/el futuro, sanear el karma, curación a distancia.)

*Dai-Ko-Myo:* «El que tiene la caridad de corazón del mahayana», o «el Templo de la gran luz resplandeciente». La persona que desea alcanzar la Iluminación en bien de otros y la conseguirá, habiendo comprendido que la gran unificación es la base para el entendimiento de todas las cosas. (Unidad, Tú eres Deidad.) La persona iluminada *queda libre de . la reencarnación y del dolor.* Según el budismo ésta es la única curación verdadera. (Definición Reiki: la curación del alma.)

*Raku*: Plenitud, culminación, consecución del nirvana interior, nulidad del yo de la existencia. Revelación de la imagen del Buda (o de la Divinidad) en el yo. Libertad, Iluminación, paz total. Se prescinde de la ilusión del mundo material, desasimiento del cuerpo y de la encarnación, curación total. En el budismo este símbolo se usa de pies a chakra corona para sacar a uno de su cuerpo; en Reiki se usa de corona a pies para la toma de fundamento y para absorber la energía del universo *hacia* el cuerpo (oposición de intenciones y de significado: Reiki es el uso mundano de los símbolos; la Iluminación es el uso espiritual y budista; en el pensamiento budista, el cuerpo y la curación física son irrelevantes). (Definición Reiki: el relámpago, la plenitud, la toma de fundamento.) La Iluminación que simboliza el Raku es liberarse de la ilusión del mundo material. En la meditación se aparece una imagen de la deidad, de cualquier deidad que sea significativa para el adepto. El meditador avezado alcanza la concentración absoluta y libera su mente de toda distracción y de toda pasión egoísta. Se realiza la unidad entre el o la adorante y lo adorado, la unión o no-dualidad de la mente. Librarse de las pasiones equivale a liberarse de la reencarnación y la ilusión, y llenarse de verdad y felicidad. En *The Teachings of the Compassionate Buddha*, E.A. Burt ha definido el nirvana como «liberación, paz y fuerza interior, entendimiento de la verdad, alegría de la unidad completa con la realidad y amor a todas las criaturas del universo».<sup>16</sup>

La mente es los sentidos puestos en contacto con sus objetos. Las causas son los sentidos, los objetos son las condiciones. Pero causas y condiciones son uno en realidad. El objeto crea una apariencia, pero lo que ve una persona puede ser diferente de lo que vea otra. La percepción difiere, como cuando dos personas contemplan un árbol: la una qui-, zá se enamora de los colores del follaje otoñal, mientras la otra sólo ve hojas caídas que será preciso barrer. Proyectamos nuestras imágenes sobre la realidad, y lo que creamos depende de las creencias y del condicionamiento. La no-dualidad de la mente es la resolución de los opuestos: saber y conocer que los dos, aunque parezcan contradictorias, son una.

Al culminar la Iluminación, las creencias y los condicionamientos ceden el paso al nirvana y al Vacío. Se rasga el velo de la Ilusión y permanece lo que es real (la mente, el Vacío, el Buda Natural). El objeto y la mente son una y desaparece la ilusión del mundo material.

Las semillas de la Iluminación son las improntas de la conciencia. Con la lucidez se alcanza el estado beatífico del nirvana inferior. Es la unión de los Muchos y lo Uno. El Raku simboliza lo Absoluto y la Novena Conciencia. Es también el Éter, el Espíritu y el Vacío. El yo desaparece ante el Todo y el resultado es la liberación.

El Raku es también el relámpago, el *vajra* del budismo vajrayana. «Vajra» significa diamantino y «yana» el vehículo. En tibetano se dice *dorje*. El diamante es «una sustancia tan dura que nada en el universo puede rayarla ni cortarla. Irresistible, invencible, brillante y transparente».<sup>17</sup> Es irrompible y nada se le resiste. Cuando el adepto o la adepta se ha acercado tanto a la Iluminación que ya nada le aparta de la Senda, alcanza el cuerpo-vajra y se convierte en una Entidad-vajra; esta Entidad o vajrasattva es la forma más pura del principio búdico, y el nombre de esa forma búdica se inscribe en el centro o en la cara central de los mándalas. El vajra es sabiduría clara y dura como el diamante, que corta a través de la ilusión y conduce al estado de buda. «Los que esgrimen el vajra», los vajradharas, son los bodhisattvas y los budas.

El vajra es un instrumento ritual que simboliza el saber, la compasión y la sabiduría que conducen al estado de buda y a la Iluminación. Es la realidad última, la propia Senda de la Iluminación. El vajra es la resolución de los opuestos, la no dualidad de la mente y del objeto, y la unión del mundo búdico con el mundo de las Entidades. Es un cetro cuyos extremos tienen forma de garras de cinco uñas; los dos extremos representan la unidad de los opuestos y las cinco uñas reiteran el tema del cinco que informa todo el simbolismo budista. Es decir, los cinco peldaños de la Mente sobre la Senda de la Iluminación, los cinco elementos, los cinco colores, los cinco cuerpos, los cinco budas, y los cinco símbolos Reiki. También representan las cinco energías-sabidurías del mándala.<sup>18</sup> Según las enseñanzas de la escuela vajrayana el adepto o la adepta, mediante sus ejercicios místicos y la práctica del ritual y de la meditación, accede a su naturaleza vajra, es decir diamantina, su Buda Natural. Adquiere un cuerpo diamantino y se convierte en una Entidad diamantinamente iluminada o vajrasattva.

En Reiki el Raku o vajra se dibuja de la cabeza a los pies, o sea desde el Universo hacia el cuerpo. De esta manera la energía Reiki iluminada del plano consciente toma fundamento en el cuerpo del sanador o sanadora. El budismo lo utiliza en el sentido contrario, de los pies hacia el chakra Corona, para desencarnar la persona y conducirla hacia el Universo /Vacío. De tal manera que Reiki es el uso mundano de los cinco símbolos y de los cinco escalones en la Senda de la Iluminación. En el pensamiento budista la curación es irrelevante, ya que la única curación es la Iluminación misma. En cambio Reiki lleva la Iluminación al organismo, en vez de extraer la conciencia del cuerpo para conseguirla. En *Turning the Wheel*, Sandy Boucher ha definido la Iluminación como «ver con claridad».<sup>19</sup> Es también la luz del conocimiento, de la información y el ki, la energía vital del Raku y la curación Reiki.

Al pasar los alineamientos a veces los alumnos y alumnas piden experimentar el Raku en el sentido de los pies hacia el universo. Es una breve excursión extracorpórea y muchos la describen como la gran excursión de su vida. El Raku sólo se emplea para pasar los alineamientos, como culminación y fundamento de la ceremonia, y no tiene aplicaciones terapéuticas. Es el relámpago del budismo vajrayana, o secta místico-tántrica del mahayana, y la intuición,

la Luego, cuando haya aprendido a controlar los flujos de energía esa persona, la adepta Reiki se hace capaz de transmitirla a otras. En tal transmisión de energía consiste el proceso de pase de los alineamientos, y los ejercicios energéticos de este capítulo entrenarán tu cuerpo para ponerte en condiciones de hacerlo. La capacidad para contener y transmitir cantidades inusuales de Ki, y las técnicas para la aplicación de esa energía: en eso consisten los alineamientos Reiki, y así se hace un Maestro Reiki. Con los ejercicios del presente capítulo comienza el proceso.

La naturaleza de esa energía y sus movimientos a través del organismo son la naturaleza de la vida misma. La vidente Barbara Marciniak, quien ha comunicado una serie de sus reveladoras canalizaciones en *Bringers of the Dawn* (Bear & Co., 1992), llama a esta energía o *uis* (en el sentido de «fuerza vital») con el nombre de «Luz»; es la misma que los japoneses llaman «Ki», y ella la define como «información». Postula que el ADN humano que es el portador de la «Luz», o ki, o información, tenía originariamente doce ramales, mientras que hoy, como sabemos, es hélice de dos ramales. El decurso de la evolución humana nos ha llevado a investigar la información codificada o ki, con el propósito de volver a conectar con lo que hemos perdido. Recordemos que en el capítulo anterior comparaba el alma a una especie de trenza de muchos hilos. Creo que

Reiki es una parte crucial de ese proceso de reconexión. Dice Barbara Marciniak: *Es hora de que te muevas y hagas frente a los desafíos para descifrar la historia que contiene tu cuerpo, permitiendo que los filamentos de luz codificados se reorganicen para formar nuevas hélices, y manteniéndote en estado receptivo ante lo que esta nueva información del ADN introducirá dentro de ti...*

*Los filamentos codificados de luz son un instrumento de luz, una parte de la luz, una expresión de la luz. Estos filamentos codificados de luz existen en forma de millones de fibras finísimas que se entretrejen en el interior de tus células, y tienen contrapartida en los filamentos codificados de luz que existen fuera de tu cuerpo. Los filamentos codificados de luz contienen el Lenguaje geométrico de la Luz, el cual transmite a su vez la historia de quién eres tú ...*

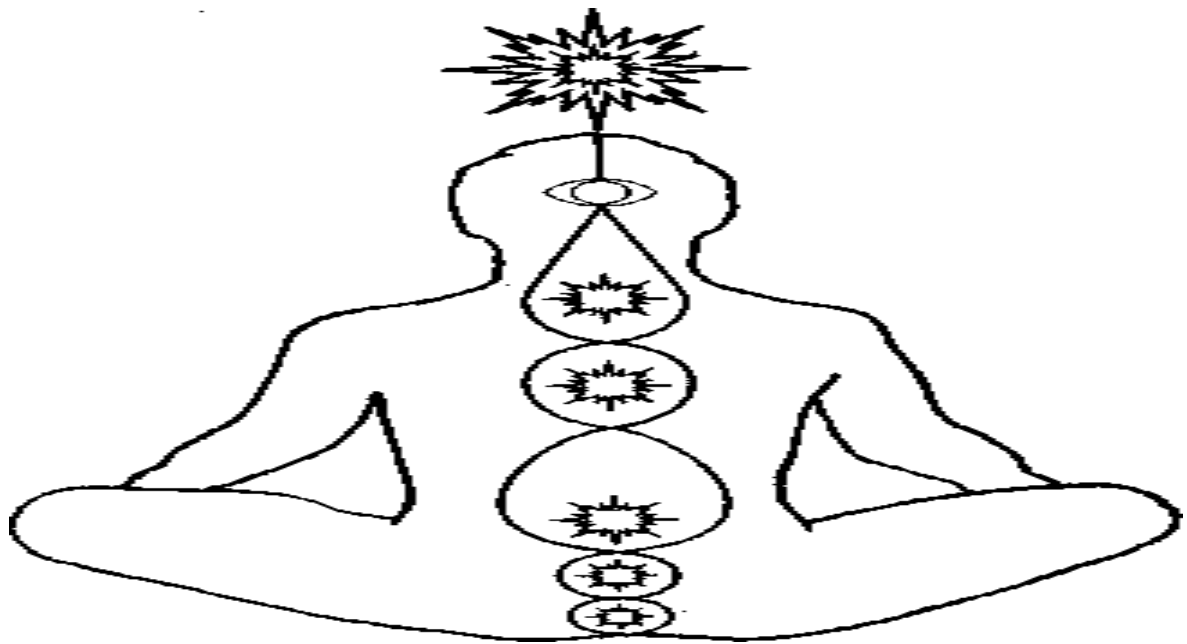
*Cuando el ADN empieza a formar nuevas ramas, estas nuevas ramas viajarán a través de un sistema nervioso hacia el organismo en vías de formación, y un caudal de recuerdos invadirá tu conciencia. Debes trabajar para desarrollar ese sistema nervioso, para llevar la luz a tu cuerpo ...'*

Esa obra energética, la reconexión, comienza en nuestros días y sus agentes son, fundamentalmente, las personas conscientes de ki (o la Luz) y de cómo usarla. Los métodos para abrir y canalizar el ki son muy antiguos (budismo vajrayana, hinduismo, Ch'i Kung), pero se están redescubriendo ahora porque nuestra época tiene la necesidad de tal redescubrimiento. Sanaya Román y Duane Packer desarrollan el proceso en su colección de cintas de audio *Awakening Your Light Body*. Al abrirse los canales de la Luz o ki, y al aprender cómo funciona la fuerza vital, se abren al mismo tiempo nuevas informaciones, y esa nueva información inaugura el mayor potencial de progreso humano que se conoce desde que la Divinidad tántrica Síva llevó el Reiki a este planeta.

A partir de aquí mi método para la enseñanza del Reiki se aparta de lo Tradicional para entrar en lo radicalmente moderno... aunque no tenga nada de moderno en realidad. Los ejercicios y las informaciones que expongo aquí no se utilizan en la enseñanza Reiki Tradicional, pero hacen posible la información no tradicional Reiki III que viene más adelante. He sistematizado este material como parte de Reiki II, entre otras razones, porque forma como un puente entre las energías de los Grados Segundo y Tercero, y también porque conviene practicarlo durante algún tiempo antes de abordar en serio la formación Reiki III. Esta información y estos ejercicios también son fundamentales para comprender cómo actúa Reiki, y aunque dicho tema apenas empieza a plantearse en Reiki II, desde luego constituye la parte central de las enseñanzas del Tercer Grado. Se trata de unos materiales muy antiguos en realidad, que se retrotraen a las doctrinas sánscritas y del budismo tántrico. Antiguos lo eran ya en tiempo de Jesucristo, quien introdujo parte de ellos en el acervo del cristianismo primitivo. Durante casi dos mil años permanecieron perdidos para el Occidente; su reintroducción tiene lugar ahora que muchas de las antiguas sabidurías y civilizaciones de la Tierra están amenazadas de extinción y desaparición definitiva. Son métodos conocidos bajo diversos nombres en diferentes países orientales. Ignoro cuándo o cómo se integraron estos ejercicios para pasar a formar parte de la enseñanza Reiki avanzada, y tampoco sé quién desarrolló el método que los utiliza para pasar los alineamientos, y que es el que yo he adoptado. Incluso es posible que formasen parte del mismo Reiki originario, puesto que a todas luces Mikao Usui poseía un amplio conocimiento de la doctrina budista y había estudiado los antiguos *Sutras*.

El sanador o sanadora que conoce los canales energéticos del organismo entiende cómo penetra y circula Reiki a través de éste. Procura dilatar estos canales para mejorar sus fama toda Entidad y sin ella no es posible la vida. En la tradición yóguica se simboliza siempre el prana mediante la figura de la Diosa Madre llamada Sakti-Kundalini, la cualidad femenina de la existencia que vierte la conciencia en una forma. El estudio de los movimientos de Sakti-Kundalini en el organismo es la disciplina llamada yoga kundalini, y el uso de la respiración para regular el prana se llama yoga pranayama. Otro método para trabajar con los canales energéticos de pranaAi es el yoga tántrico o Tantra Yoga.

En los países asiáticos Sakti/Kundalini es el principio yin, representado por el ch'i telúrico. En la China y el Japón el movimiento de prana, o ki, se basa en la intención, es decir, en el concepto de que ki puede regularse y moverse en el organismo por acción de la fuerza mental. La doctrina budista postula que toda realidad se crea por la acción/intención de la Mente sobre el Vacío. El «ki» de «Reiki» es la Divinidad de la conciencia, la energía de la fuerza vital, y el vínculo que relaciona los cuerpos físico, energético y espiritual. La intención de movilizar el ki se expresa cuando el sanador o la sanadora Reiki impone las manos para obtener una curación. Se trata de conectar la energía; al pasar los alineamientos Reiki se necesita una intención más concentrada, más enfocada.



### LOS CANALES DE LA KUNDALINI Y LOS CHAKRAS<sup>3</sup>

«Ida y Píngala ascienden desde la región coxígea entrelazados alrededor de la sushumna, pasando de un lado a otro en nodos situados entre los chakras ... La misma pauta espiral puede verse en la configuración

La configuración en doble hélice de la molécula del ADN que contiene el código genético de la de la molécula del ADN en doble hélice ...»



Ki proviene de los Cielos y de la Tierra, y es la fuerza que anima toda Entidad; todos los humanos nacen provistos de ki celeste y terrestre, y además poseen un ki originario, la fuerza vital infundida en cada uno de nosotros a través de la concepción. Mientras que el organismo recibe exteriormente el ki celestial y el telúrico, el ki originario nace interiormente y se almacena en el espacio comprendido entre el ombligo y el chakra abdominal, frente a los riñones (Puerta de la Vida), en el centro del cuerpo. Es la región llamada Hará por los japoneses, Triple Calorífero en China y Centro Sacro en la India.

Tanto en los países del Extremo Oriente como en la India se describen los canales energéticos por donde ki (o prana, o ch'i) penetra y circula en el organismo. Ambos sistemas postulan la existencia de un canal primario central, flanqueado por dos canales que transportan la energía en sentidos opuestos. Estos canales siguen la línea de la columna vertebral en dirección vertical a través del cuerpo. Con sus ramificaciones constituyen el «circuito eléctrico» del cuerpo.

Según las doctrinas indias los chakras arraigan en esa línea central de alta tensión (la sushumna), que tiene sus correspondencias en otras tantas líneas del doble etérico y los cuerpos de los demás planos superiores. Cada uno de éstos tiene su propio sistema chákrico vinculado: el doble etérico, el cuerpo emocional y los niveles mental y espiritual.

En China se considera que el par de canales direccionales forma el tronco principal de los meridianos de acupuntura. De estos canales principales se ramifican todas las líneas de acupuntura grandes y pequeñas, llamadas nadis en el sistema indio. Son como los canales nerviosos del cuerpo etérico, y alcanzan el plano material; otra derivación de los nadis es el sistema nervioso central del cuerpo físico, el sistema autónomo del organismo. Los meridianos o canales del sistema nervioso terminan en los seketsu (palabra japonesa), los puntos reflexológicos de las manos y los pies. Esta red de canales ramificados constituye una especie de puente entre el doble etérico y el cuerpo físico, así como entre el doble etérico y los cuerpos vibracionales de órdenes superiores. Si nos la representamos en la figura de un árbol con sus ramas, tendremos el Árbol de la Vida, símbolo familiar y utilizado en muchísimas culturas.

En la India los tres canales primarios constituyen la kundalini, que se cree localizada en el doble etérico. El gran canal central que recorre verticalmente el cuerpo a lo largo de la columna vertebral desde el chakra Corona hasta el chakra Raíz se llama sushumna.

Es la conexión entre las energías de la Tierra y el Universo, y contiene una carga de energía neutral. En el plano físico tenemos ahí la médula espinal y el sistema nervioso central. En el plano del doble etérico, tenemos los chakras a lo largo de la línea sushumna. Los dos canales que conducen la energía en sentidos opuestos se llaman Ida y Píngala en la India, o también, algunas veces, Sakti y Siva. Se les atribuyen trayectorias entrelazadas alrededor de la sushumna; los puntos en donde se entrecruzan

están localizados entre los chakras. Ida es de género femenino y tiene trayectoria descendente por la parte anterior del cuerpo, mientras que Píngala es masculino y asciende a lo largo de la raquis.

En China, el Japón y otros países orientales estos tres canales reciben otros nombres diferentes y varía la importancia que se les atribuye, pero en el fondo se manejan siempre los mismos conceptos. El canal central y su localización en otros niveles más allá de los dobles físicos y etérico es la línea Hará de los japoneses. El par de líneas energéticas localizadas a los lados de aquél son los llamados Vaso de la Concepción (o Vaso Funcional),



## INTERPRETACIÓN ESOTERICA DE LOS SIMBOLOS:

EN REIKI TRABAJAMOS LA INTENCION, NOS CONVERTIMOS EN CREADORES DE ENERGÍA.

CADA SÍMBOLOS CONTIENE UNA CARGA ENERGETICA O EMOCIONAL.

### 1.- SIMBOLO DEL PODER.

Poder significa en latín capacidad de creación.

Los ángulos contienen energía. El ángulo conecta dos planos o dimensiones.

Los físicos cuánticos creen que existen muchas dimensiones; cada dimensión es una vibración distinta.

Una velocidad que supere la velocidad de la luz, un exceso de energía que colapse la materia y un movimiento en ángulo recto o agudo podrían ser las claves para viajar al otras dimensiones o tiempos.

El ángulo recto acota y fija la energía en un sitio específico y la espiral es la forma que tiene la luz ola energía de moverse en esta dimensión a causa de la gravedad. Es una forma suave de crear energía.

El ángulo agudo crea una energía más rápida y tensa: menos espacio y más energía es igual a más fuerza.

Si queréis experimentar lo anterior, visitar habitaciones o edificios con formas distintas.

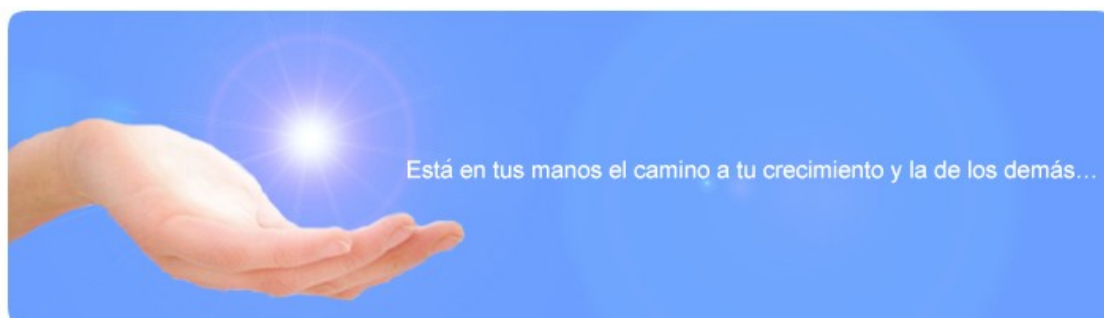
La arquitectura refleja un tipo de pensamiento, es decir, de energía.

La espiral es el movimiento de la energía o de la luz en un mundo con gravedad o masas. Es el comienzo de la vida. Todos los embriones tienen forma de espiral. La naturaleza utiliza esta forma para hacer crecer y mantener compacta con el menos costo posible la energía o materia

La espiral a izquierdas diluye la energía: limpia y desbloquea.

La espiral a derechas crea la energía: vitaliza.

CKR representa de forma gráfica un chakra. Plasma la energía entrando en el chakra.



Está en tus manos el camino a tu crecimiento y la de los demás...



## 2.-SIMBOLO DE SANACION MENTAL Y EMOCIONAL.

Representa el sonido “a” del lenguaje sánscrito primitivo.

El sonido es vibración. El sonido”a “ es la vibración del orgasmo, de la risa o del dolor, de todo lo que es intenso.

La palabra mama, la primera letra que se pronuncia, incluye la letra a en casi todos los idiomas.

El símbolo intenta captar gráficamente la energía del sonido a:

El primer trazo es una rayo, la descarga de energía y el cambio de vibración o estado,

El segundo trazo es la onda principal de expansión de esa energía y el tercero, las dos bolas o círculos, son la ondas expandiéndose.

La imagen que sintetiza el símbolo sería una piedra que cae en un lago y produce ondas.

La energía entra con fuerza en forma de rayo, remueve y vibra el cuerpo emocional o energético de la persona o chakra. La vibración, las ondas, limpia y cambia la estructura emocional y energética.

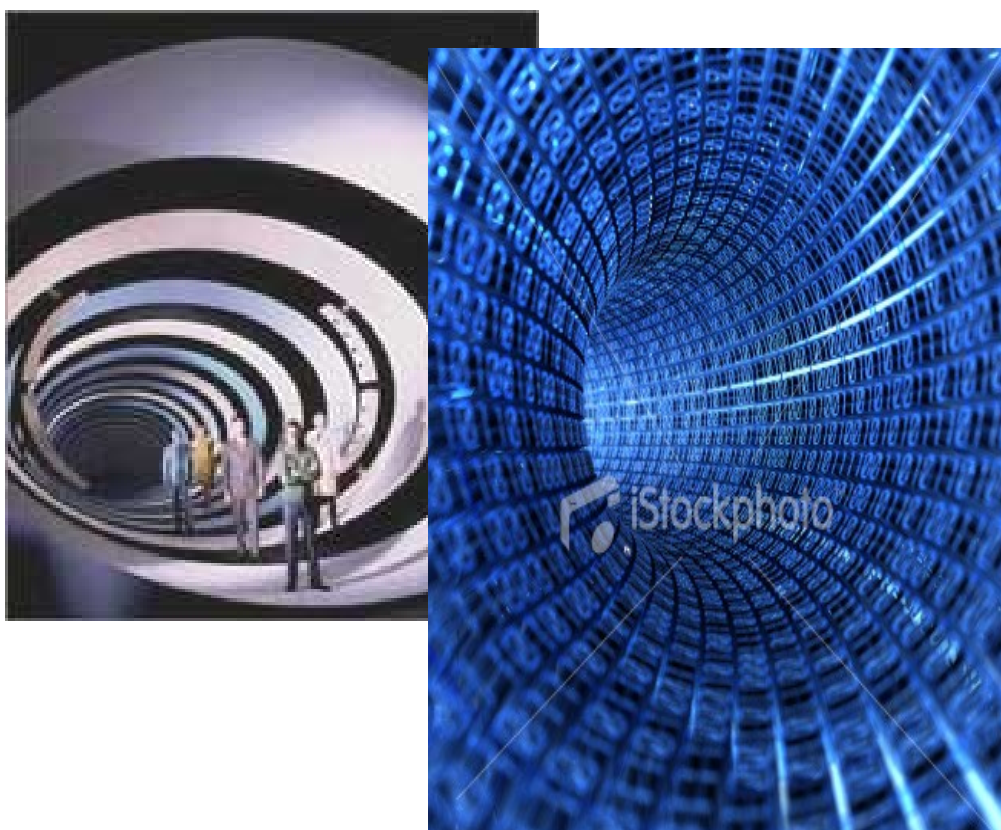




### 3. SIMBOLO DE PARA SANAR Y CONECTAR A DISTANCIA

El concepto básico del símbolo es crear perspectiva y movimiento para conectar con la persona o situación que deseamos equilibrar.

Recordar que reiki es energía e intención; casi todos los símbolos de reiki usui son herramientas para trabajar esa intención creadora. Una persona con una capacidad de intención fuerte no necesita estos símbolos porque es capaz de crear realidad o cambiar la frecuencia de una persona





#### 4. SIMBOLO ESPIRITUAL

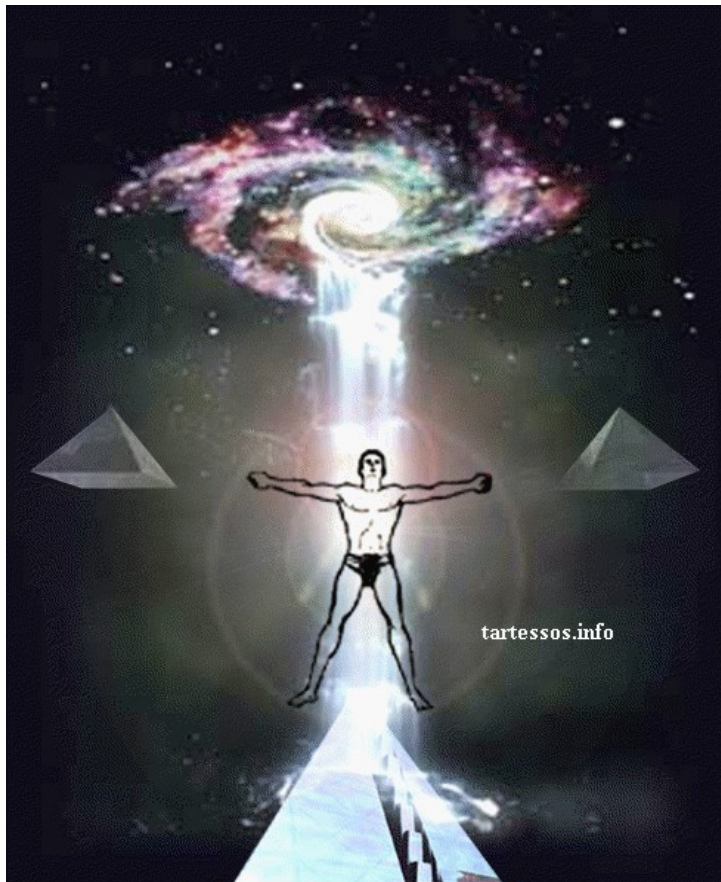
DKM representa la energía de la galaxia introduciéndose por todos los chacras. Si el segundo nivel sana, el tercero es una reconexión con el origen, con el recuerdo de quienes somos realmente y el destino o misión en esta dimensión.

En nuestra dimensión la luz o energía tiene forma de espiral: los chacras, las galaxias, el adn, las órbitas de los planetas, los primeros fósiles o las primeras manifestaciones de la vida, etc

Cada persona es un universo en miniatura: cada chakra es una galaxia con un tipo de energía.

El rayo simboliza la creación de energía y la espiral, el movimiento de la energía.

Otra interpretación de DKM: DKM une CKR y SHK; representa el chakra y el rayo o energía que lo crea, limpia y magnifica a través de la vibración.











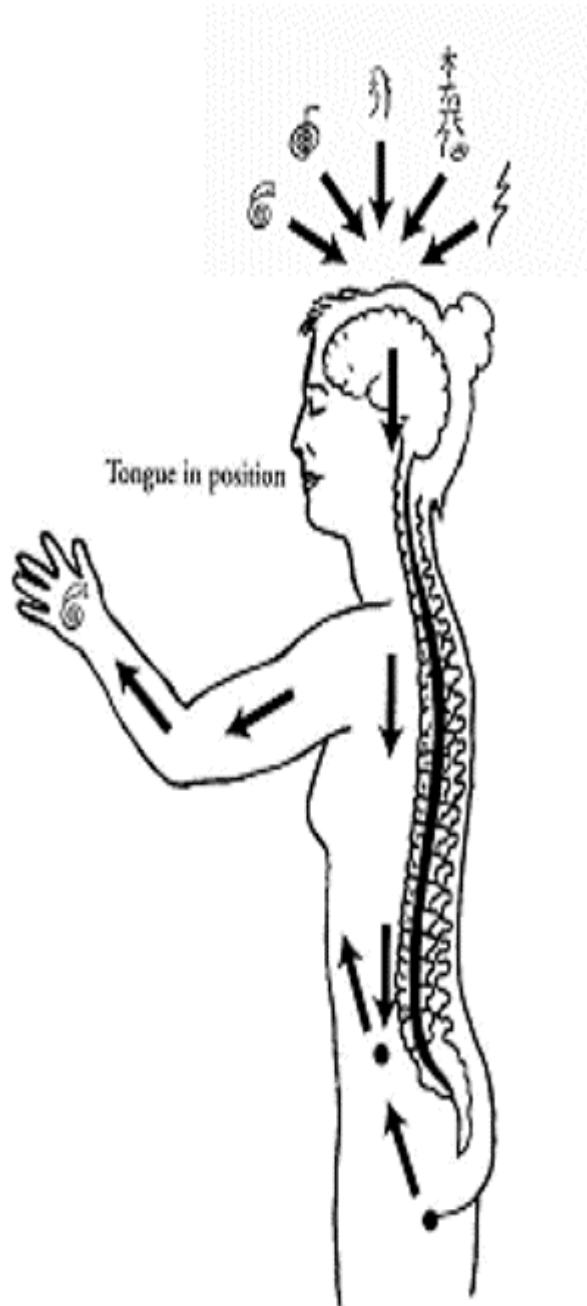
After Kundalini Reiki I  
Attunement



After Kundalini Reiki II  
Attunement



After Kundalini Reiki III  
Attunement





## Traitement complet sur une patiente





# Auto-traitement

